

## 64. Toggenburger Kreismusiktag 24. Mai 2025 in Nesslau-Neu St.Johann



### MUSIK – REGLEMENT

Über die Organisation und Durchführung von Wettspiel und Parademusik am 65. Toggenburger Kreismusiktag vom 24. Mai 2025 in Nesslau.

#### Inhalt:

<b>A.</b>	<b>Bewertung Wettspiel</b>	1
<b>B.</b>	<b>Bewertung Parademusik</b>	2
	<b>B.1 Traditionelle Parademusik</b>	3
	<b>B.2 Parademusik mit Evolutionen</b>	4
	<b>B.3 Parademusik bei ungünstiger Witterung</b>	5
<b>C.</b>	<b>Resultat</b>	6
<b>D.</b>	<b>Bedeutung der erspielten Punkte</b>	6
<b>E.</b>	<b>Bewertungsberichte</b>	7
<b>F.</b>	<b>Schlussbemerkung</b>	7

Stand 19. April 2025

## 64. Toggenburger Kreismusiktag 24. Mai 2025 in Nesslau-Neu St.Johann

### **A. Bewertung Wettspiel**

#### Grundsatz

Offene Bewertung ohne Rangliste mit Expertengespräch.

#### Klasseneinteilung

Die Klasseneinteilung für das Wettspiel besteht aus Höchstklasse und 1. bis 4. Klasse. Massgebend für die Klassenzugehörigkeit eines Vereins ist das gewählte Selbstwahlstück in der Konzertmusik laut Wettstückliste des SBV. Es kann ein Selbstwahlstück gewählt werden, das eine Klasse höher klassiert ist, eine Klasse tiefer ist nicht erlaubt.

#### Besetzungstypen

Besetzungstypen der konzertanten Musik werden unterschieden in:

- Harmonie (H)
- Brass Band (BB)
- Fanfare mixte / Blech (F/B)

#### Experten

Die Jury besteht aus drei Experten. Die Wettspiele der teilnehmenden Vereine werden rotierend durch zwei Experten bewertet. Ein Experte führt im Anschluss an den Vortrag ein Gespräch mit den Musikantinnen und Musikanten durch.

#### Beurteilung

Die Wettspielvorträge werden nach folgenden Faktoren beurteilt:

- Stimmung und Intonation
- Rhythmus und Metrum
- Dynamik und Klangausgleich
- Tonkultur, Technik und Artikulation
- Musikalischer Ausdruck
- Interpretation

### **B. Bewertung Parademusik**

#### Grundsatz

- Offene Bewertung mit Rangliste und Rangverkündigung.
- Das Mitmarschieren von Ehrenfrauen und -männern ist erwünscht, hat aber keinen Einfluss auf die Beurteilung.

#### Kategorien

Beim Parademusikwettbewerb wird in den Schwierigkeitsgraden (Klassen- und Besetzungstypen) kein Unterschied gemacht. Vereine die Evolutionen vorführen, werden gesondert rangiert.

## 64. Toggenburger Kreismusiktag 24. Mai 2025 in Nesslau-Neu St.Johann

### Parademusikvarianten

Es werden grundsätzlich zwei Parademusikvarianten bewertet:

- traditionelle Parademusik
- Parademusik mit Evolutionen

Kann aufgrund der Witterung die Parademusik nicht auf der Strasse durchgeführt werden, findet auf der Bühne in der Festhalle Büelen ein freiwilliger Ersatzwettbewerb mit Rangierung statt.

### **B.1 Traditionelle Parademusik**

Der teilnehmende Verein präsentiert sich mit einem geeigneten Parademusikstück, welches im Festführer erwähnt ist.

### Besammlung und Meldung

Der Verein stellt sich auf, sobald das vorangehende Corps marschiert. Der Leiter (Drum Major / Dirigent) meldet den Verein dem Experten in einheitlicher Haltung und geordneter Formation.

### Abmarsch

Der Leiter kommandiert: «Tambourbeginn! - Tambour(en)! - Vorwärts! - Marsch!», oder er gibt das Kommando gemäss Grundlagen «Schweizer Spielführung» mit dem entsprechenden Zeichen (Drum Major Stab).

### Spielwechsel

2 x 8 Takte Trommelmarsch, auf den 9. Takt erfolgt das Vorbereitungszeichen zum Spielwechsel, auf den 13. Takt gehen die Instrumente hoch und auf den 17. Takt erfolgt der Spielwechsel.

### Schlussphase und Anhalten

Nach dem Spiel-Ende folgen mindestens 2 x 8 Takte Trommelmarsch. Anschliessend erfolgt auf das entsprechende Zeichen des Leiters auf den 5. Takt das Anhalten. Der Spielwechsel und das Anhalten werden bewertet. Das Auflösen der Formation wird dem Leiter durch den die Schlussphase bewertenden Juror mitgeteilt.

### Experten

Die Parademusik wird durch drei Experten bewertet. Jeder übernimmt einen von drei Abschnitten (Start, Mittelteil, Schluss), bei dem er neben dem musikalischen Bereich auch die Marschdisziplin beurteilt.

## 64. Toggenburger Kreismusiktag 24. Mai 2025 in Nesslau-Neu St.Johann

### Beurteilung

Die Parademusikvorträge werden nach folgenden Faktoren beurteilt:

- Stimmung und Intonation
- Rhythmus und Metrum
- Dynamik und Klangausgleich
- Tonkultur, Technik und Artikulation
- Marschdisziplin
- Gesamteindruck

### **B.2 Parademusik mit Evolutionen**

Vereine, die Parademusik mit Evolutionen vorbereiten, marschieren zu einem Musikstück, das sich auch aus mehreren Kompositionen zusammensetzen kann. Es bestehen keine Einschränkung bezüglich Stil und Komponist\*in. Die verwendeten Musikstücke werden im Festführer erwähnt.

### Besammlung und Meldung

Der Verein stellt sich auf, sobald das vorangehende Corps marschiert. Der Leiter (Drum Major / Dirigent) meldet den Verein dem Experten in einheitlicher Haltung und geordneter Formation.

### Ablauf

Der Ablauf der Musikvorführung ist freigestellt. Die Evolution muss jedoch mindestens vier verschiedene Figuren enthalten.

### Schlussphase und Anhalten

Die frei wählbare Art und Weise des Anhaltens nach dem Ende der Evolutionen wird bewertet. Das Auflösen der Formation wird dem Leiter durch den die Schlussphase bewertenden Juror mitgeteilt.

### Experten

Bei der Parademusik mit Evolutionen werden für die Marschdisziplin zwei Experten und für den musikalischen Bereich ein Experte eingesetzt.

### Beurteilung

Die Parademusikvorträge mit Evolutionen werden nach folgenden Faktoren beurteilt:

- Stimmung und Intonation
- Rhythmus und Metrum
- Dynamik und Klangausgleich
- Tonkultur, Technik und Artikulation
- Marschdisziplin, Choreografie und Synchronisation
- Gesamteindruck

## 64. Toggenburger Kreismusiktag 24. Mai 2025 in Nesslau-Neu St.Johann

### B.3 Parademusik bei ungünstiger Witterung

#### Vorgabe

- Die Teilnahme am Ersatzwettbewerb für die Parademusik auf der Strasse ist freiwillig.
- Die Vorträge werden stehend auf der Bühne in der Festhalle durchgeführt.

#### Besammlung und Meldung

Es steht auf der Bühne eine Fläche von 8 m Tiefe und 10 m Breite zur Verfügung. Der Verein stellt sich in einer durch den Leiter (Drum Major / Dirigent) festgelegten Formation auf. Der Leiter meldet den Verein dem Experten in einheitlicher Haltung und geordneter Formation.

#### Beginn Vortrag

Bei Vereinen, die sich für die Bewertung mit **traditioneller Parademusik** angemeldet haben, kommandiert der Leiter nach der Meldung beim Experten entweder mit «Tambourbeginn! - Tambour(en)! - Vorwärts! - Marsch!», oder er gibt das Kommando gemäss Grundlagen „Schweizer Spielführung“ mit dem entsprechenden Zeichen (Drum Major Stab).

Wie bei der traditionellen Parademusik üblich müssen 2 x 8 Takten Trommelmarsch, das Vorbereitungszeichen auf den 9. Takt, das Anheben der Instrumente auf den 13. Takt und der Spielwechsel auf den 17. Takt stattfinden.

Bei Vereinen, die sich für die Bewertung mit **Evolutionen** angemeldet haben, ist der Leiter nach der Meldung beim Experten frei, wie er den Vortrag beginnt.

#### Schlussphase

Bei Vereinen, die sich für die Bewertung mit **traditioneller Parademusik** angemeldet haben, ist der Vortrag mit dem letzten Takt des Musikstücks beendet. Es findet kein Spielwechseln mehr statt. Das Beenden des Vortrags mit Senken und abschliessender Haltung der Instrumente wird bewertet.

Vereine, die sich für die Bewertung mit **Evolutionen** angemeldet haben, sind in der Art und Weise des Beendens ihres Vortrags frei.

Das Auflösen der Formation wird dem Leiter in jedem Fall durch die bewertenden Experten mitgeteilt.

#### Experten

Zwei Experten sind für die musikalische Ausführung und einer für die Präsentation zuständig.

## 64. Toggenburger Kreismusiktag 24. Mai 2025 in Nesslau-Neu St.Johann

### Beurteilung

Die Musikvorträge auf der Bühne werden nach folgenden Faktoren beurteilt:

- Stimmung und Intonation
- Rhythmus und Metrum
- Dynamik und Klangausgleich
- Tonkultur, Technik und Artikulation
- Präsentation
- Gesamteindruck

### **C. Resultat**

Sowohl beim Wettspiel als auch bei der Parademusik ergibt sich das Gesamtergebnis aus der Gesamtwürdigung des musikalischen Vortrages. Jeder Experte gibt nach kurzer Beratung in der Jury eine Gesamtbewertung ab, welche von 50 bis 100 Punkte gehen kann. Es werden nur ganze Punkte vergeben. Der Durchschnitt der Punktzahlen der Experten wird ermittelt und bis auf 2 Stellen nach dem Komma gerundet.

### **D. Bedeutung der erspielten Punkte**

- |          |  |
|----------|--|
| 96 – 100 | <b>Herausragend:</b> Die Leistung entspricht den Anforderungen in hohem Masse.   |
| 90 – 95  | <b>Sehr gut:</b> Die Leistung entspricht überwiegend den Anforderungen.  |
| 80 – 89  | <b>Gut:</b> Die Leistung entspricht im Allgemeinen den Anforderungen.  |
| 70 – 79  | <b>Ziemlich gut:</b> Die Leistung weist zwar Mängel auf, sie entspricht aber einigermassen den Anforderungen.  |
| 60 – 69  | <b>Genügend:</b> Die Leistung entspricht zwar den Anforderungen nur knapp, sie lässt jedoch erkennen, dass die notwendigen Grundkenntnisse und -fertigkeiten vorhanden sind und die Mängel in absehbarer Zeit behoben werden können. |
| 50 – 59  | <b>Ungenügend:</b> Die Leistung entspricht nicht den notwendigen Anforderungen. Die Grundkenntnisse und -fertigkeiten sind lückenhaft und weisen Mängel auf. Eine Beratung von kompetenter Seite wäre zu empfehlen.                  |

## **64. Toggenburger Kreismusiktag 24. Mai 2025 in Nesslau-Neu St.Johann**

### **E. Bewertungsberichte**

Die Bewertungsberichte der Juroren äussern sich zum musikalischen Vortrag und bei der Parademusik zur Marschdisziplin / Präsentation. Zudem soll von den Experten, sofern notwendig und didaktisch sinnvoll, spezifisch zu den einzelnen Bewertungsfaktoren Bemerkungen gemacht werden. Weiter soll der Bewertungsbericht Angaben betreffend Eignung der Komposition und zum Gesamteindruck des teilnehmenden Vereins enthalten.

Die Berichte zu Wettspiel und Parademusik werden zusammen mit der Rangliste der Parademusik am Ende des Wettbewerbstags abgegeben.

### **F. Schlussbemerkung**

Das vorliegende Musik-Reglement gilt für den 64. Toggenburger Kreismusiktag vom 24. Mai 2025 in Nesslau.

Nesslau, 19. April 2025

Für die Musikgesellschaft Nesslau-Neu St.Johann und das OK UniforMade2025

Matthias Diener  
Präsident